



Congreso Internacional

# Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017



# Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

## Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

Nuestro sistema actual de las artes, heredado de Vasari y elevado a norma por la Ilustración, considera a la pintura, la escultura y la arquitectura como las principales manifestaciones, las denominadas Bellas Artes. Sin embargo, hay otras artes visuales que tuvieron incluso mayor importancia a lo largo de la Historia. Tal es el caso de la tapicería, verdadera joya de las colecciones de los poderosos durante siglos. Los Medici, Lorenzo el Magnífico y su hijo el papa León X, atesoraron paños manufacturados en los Países Bajos. Carlos V, Felipe II y sus sucesores, incluidos los Borbones, se hicieron con magníficas series de colgaduras que en buena medida se conservan en Patrimonio Nacional, a pesar de que el siglo XIX no fue proclive a los tapices; su fortuna secular se invirtió y solo en época reciente han empezado a estimarse en su justa medida.

Este congreso, en el que participan reconocidos especialistas en el tema, de diferentes instituciones y países, pretende poner en valor el arte de la tapicería, tanto en el momento de su manufactura como en su devenir a través de los tiempos.

### Comité científico:

Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid)  
Annemarie Jordan (Research Scholar, Centro de Historia d'Aquem e d'Além-Mar (CHAM), Universidade Nova, Lisboa).  
Astrid Maulhardt (Universidad del Salvador, Buenos Aires).  
Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón)  
Nuno Senos (Universidade Nova, Lisboa)  
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)



# Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

## Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

### Jueves 26 de octubre. Tordesillas. Sesión de mañana

9:00 h. Salida de la Facultad de Filosofía y Letras hacia Tordesillas.

10:00 h. Presentación.

10:15 h. Ponencia inaugural: *El gran expolio. Carlos V y los tapices de Juana I*

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid).

11:00 h. *Tapices y estandartes del emperador Carlos V, "Señor y vencedor de las cuatro partes del mundo"*

Rafael Domínguez Casas (Universidad de Valladolid).

11:30 h. *Génesis y uso de la colección de tapices del príncipe Felipe (1527-1548)*

Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid).

12:00-12:30 h. Pausa.

12:30 h. *Dynastic threads and ties: Juana de Austria and the legacy of Mary of Hungary's Flemish tapestries and textiles*

Annemarie Jordan (Research Scholar, Centro de Historia d'Aquem e d'Além-Mar (CHAM), Universidade Nova, Lisboa).

13 h. *Doria y Austria en Lepanto. Tapices y pinturas de Luca Cambiaso para una gesta naval*

Víctor Mínguez (Universitat Jaume I, Castellón).

13:30-16:30 h. Pausa.



# Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

## Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

### Jueves 26 de octubre. Tordesillas. Sesión de tarde

16:30 h. *Telas, telones y tapices en el ámbito madrileño de la segunda mitad del siglo XVII*  
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid).

17:00 h. *Crónicas tejidas: los tapices como documento histórico*  
Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid).

17:30 h. *"Se regaron todas las calles y se adornaron con colgaduras riquísimas": los tapices en la festividad del Corpus*  
Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid).

18:00 h. *La "ciudad tejida" y su imagen en los tapices de la Edad Moderna*  
Valeria Manfrè (Universidad de Valladolid).

18:30 h. Regreso a Valladolid.



# Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

## Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

### Viernes 27 de octubre. Valladolid. Sesión de mañana

9:30 h. *Los tapices y el consumo artístico en Portugal en el siglo XVI*

Nuno Senos (Universidade Nova de Lisboa).

10:00 h. *Repertorios de bienes y estrategias de lectura en las casas principales de la nobleza española: siglos XVI-XIX*

Antonio Urquizar (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

10:30 h. *Valor y función de los tapices pintados: evolución e involución de los géneros artísticos*

Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid)

11:00 h. *Los tapices de la catedral de Lleida: ornato, función y mecenazgo*

Carmen Berlabé (Museo de Lleida).

11:30-12:00 h. Pausa.

12:00 h. *Una mirada al firmamento a través de los tapices*  
Elena Vázquez Dueñas (Fundación Carlos de Amberes).

12:30 h. *Pretensiones de nobleza: tapices de la corona española en Buenos Aires*

Astrid Maulhardt (Universidad del Salvador, Buenos Aires).

13:00 h. *Los tapices de Carlos V. Imagen del imperio y de la monarquía*

Concha Herrero Carretero (Patrimonio Nacional).

13:30-16:00 h. Pausa.



# Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI

## Devenir de los tapices en la Historia

Tordesillas y Valladolid, 26 y 27 de octubre de 2017

### Viernes 27 de octubre. Valladolid. Sesión de tarde

16:30 h. *Los tapices de la catedral de Tarragona y la Exposición de Arte Antiguo de Barcelona (1902)*  
Sofía Mata (Museo Diocesano de Tarragona).

17:00 h. *El largo viaje: Recepción en Nueva York de tapices antiguos procedentes de España*  
María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid).

17:30 h. *La Práctica en la Conservación de Tapices*  
Pepa Garrido (Taller de Restauración Pepa Garrido).

18:00 h. Ponencia de clausura: *Magnificencia textil en dos conventos reales: las Descalzas Reales y la Encarnación de Madrid*  
Fernando Checa (Universidad Complutense, Madrid).

18:45 h. Clausura.



**Dirección:**

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)

**Coordinación:**

María José Martínez Ruiz y Jesús F. Pascual Molina  
(Universidad de Valladolid)

**Organizan:**

Proyecto I+D+i *Arte y lujo. Valoración y presencia de los tapices flamencos en España en los siglos XV y XVI y su fortuna posterior*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, referencia HAR2013-41053-P.

Grupo de Investigación Reconocido *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*

**Colaboran:**

Comité Español de Historia del Arte (CEHA)  
Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica (Universidad de Valladolid)  
Ayuntamiento de Tordesillas

**Información e inscripciones:**

Miguel Ángel Zalama  
[zalama@fyl.uva.es](mailto:zalama@fyl.uva.es)

Web: [artesy sociedad.blogspot.com](http://artesy sociedad.blogspot.com)

